**107年高雄市美感教育【未來的高雄 美感的未來】計畫**

**子計畫十五：表演藝術與新媒體藝術研習課程推廣計畫**

**「新媒體藝術與表演藝術實務及在藝術教育的運用」**

**專題演講與講座研習時程表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 |
| 107  年  11  月  27  日  (二) | 09：10  ｜  10：00 | 主題：表演藝術實務經驗分享  內容：1.表演藝術的範疇與應用  2.表演藝術實作經驗的分享  3.表演藝術呈現與觀眾的關係  4.提問與交流 | 主講人：王敬聰  與談人：湯宗翰  利政南 | N41 |
| 10：10  ｜  11：00 | 主題：新媒體藝術實務經驗分享  內容：1.新媒體藝術的範疇與應用  2.新媒體藝術實作經驗的分享  3.新媒體藝術呈現與觀眾的關係  4.提問與交流 | 主講人：湯宗翰  與談人：利政南  王敬聰 |
| 11：10  ｜  12：00 | 主題：藝術教育實務經驗分享  內容：1.藝術教育在不同學齡階段的應用  2.藝術教育在台灣發展的脈絡及個人經驗的參與  3.提問與交流 | 主講人：利政南  與談人：湯宗翰  王敬聰 |

※課程說明

1.參與對象為本市公、私立高中、職學校、國民中學之專、兼任教師30人。

2.提供研習資料一份。

3.參與學員請攜帶紙筆詳細記錄。

※注意事項

本研習提供教師在職進修研習時數，請上全國在職教師進修網進行研習報名。

**107年高雄市美感教育【未來的高雄 美感的未來】計畫**

**子計畫十五：表演藝術與新媒體藝術研習課程推廣計畫**

**工作坊1：攝影棚自拍實務時程表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 授課  節數 | 地點 |
| 107  年  11  月  27  日  (二) | 13：10  ｜  14：00 | 主題：攝影棚自拍的企畫與準備  內容：1.自拍前的準備  2.自拍的話題與觀眾群 | 湯宗翰 | 3 | NB5 |
| 14：10  ｜  15：00 | 主題：攝影棚自拍的技巧  內容：1.自拍的鏡頭與位置的調整  2.靜態自拍與動態自拍的技巧 |
| 15：10  ｜  16：00 | 主題：實作分享與交流  內容：案例分享與經驗交流 |
| 授課教師：湯宗翰 | | | | | |
| 總授課節數：3節 | | | | | |
| 使用設備：虛擬攝影棚專業設備組 | | | | | |

※課程說明

1.參與對象為本市公、私立高中、職學校、國民中學之專、兼任教師10人。

2.提供研習資料一份。

3.參與學員請攜帶紙筆詳細記錄。

※注意事項

本研習提供教師在職進修研習時數，請上全國在職教師進修網進行研習報名。

**107年高雄市美感教育【未來的高雄 美感的未來】計畫**

**子計畫十五：表演藝術與新媒體藝術研習課程推廣計畫**

**工作坊2：戲劇編導實務工作坊課程表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 授課  節數 | 地點 |
| 107  年  11  月  27  日  (二) | 13：10  ｜  14：00 | 主題：戲劇編導的發想技巧  內容：1.天馬行空只是編導的一部分  2.編導的感性腦與理性腦 | 王敬聰  利政南 | 3 | N41  (分組授課) |
| 14：10  ｜  15：00 | 主題：戲劇編導與人生經驗的關係  內容：1.現實的時間軸與劇本時間軸的差異  2.編導對人生的觀察 |
| 15：10  ｜  16：00 | 主題：戲劇編導應用在教學現場  內容：1.如何將編導能力運用在教學上  2.經驗交流 |
| 授課教師：利政南(3節)、王敬聰(3節) | | | | | |
| 總授課節數：6節 | | | | | |
| 使用設備：筆記型電腦、投影機、麥克風 | | | | | |

※課程說明

1.參與對象為本市公、私立高中、職學校、國民中學之專、兼任教師20人。

2.提供研習資料一份。

3.參與學員請攜帶紙筆詳細記錄。

※注意事項

本研習提供教師在職進修研習時數，請上全國在職教師進修網進行研習報名。